

# **Volketswiler Abendmusik**

Sonntag, 13. Januar 2019, 17.00 Uhr

\* \* \* \* \*

## ***Klavier und Bläser***

**Martin Hartwig, Oboe**  
**Xaver Fässler, Klarinette**  
**Karl Fässler, Horn**  
**Xavier Alig, Fagott**  
**Daniel Bosshard, Klavier**

\* \* \* \* \*

Eintritt frei - Kollekte zur Deckung der Unkosten

# **Wolfgang Amadeus Mozart** **(1756-1791)**

Quintett Es-dur KV 452  
für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Largo – Allegro moderato

Larghetto

Allegretto

# **Daniel Bosshard (\*1951)**

Intermezzo für Bläserquartett (2018) – Uraufführung

# **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quintett Es-dur op.16  
für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Grave – Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Rondo: Allegro ma non troppo



**Martin Hartwig, Oboe**, geboren in Zürich, erwarb das Lehrdiplom an der Musikakademie der Stadt Basel bei André Lardrot. In der Oboenklasse von Kurt Meier am Konservatorium Luzern erlangte er später seine Konzertreifeprüfung. Neben regelmässiger Verpflichtung im Orchester „La Partita“ Rüschlikon so wie dem „Collegium Cantorum“ in Wetzikon, unterrichtet er an verschiedenen Musikschulen und an der Kantonsschule Zürcher Unterland in Bülach, Oboe und Saxophon. Im Sommer 2017 wirkte er im Luzerner Tatort „Die Musik stirbt zuletzt“ als Orchestermusiker mit.



**Xaver Fässler, Klarinette**, wurde 1956 in Zug geboren. Nach der Maturität bildete er sich Oberseminar Zürich (heute PH) zum Primarlehrer aus. Danach schloss er am Konservatorium Zürich bei Hansjörg Leuthold mit Orchester- und Lehrdiplom ab. Er konnte viel Erfahrung sammeln in den grossen Orchestern von Zürich, Winterthur und St. Gallen, in vielen Freelance Orchestern (u.a. Orchestre philhar-monique Suisse) und in Kammermusikformationen (v. a. Kammer-Solisten

Zug). Heute beschäftigt er sich vor allem mit der Ausbildung von Kindern und Jugendlichen im Einzelunterricht und Ensembles. Daneben ist er immer wieder in Orchestern und Kammermusikgruppen engagiert. Seit langer Zeit spielt er jeden Sommer im Salonorchester Camerata Pontresina im Engadin in den täglichen Morgenkonzerten mit.



### **Karl Fässler, Horn**

Der in Zug, Schweiz, geborene Karl Fässler studierte bei Günther Schlund am Konservatorium und an der Hochschule der Stadt Zürich. Ergänzende Studien führten ihn dann nach London zu Julian Baker. Nach 10jähriger freiberuflicher Tätigkeit wird er 1991 ins Tonhalle-Orchester-Zürich gewählt. Karl Fässler's Vorliebe gilt der Kammermusik in ihren verschiedensten Formen. So ist er Gründungsmitglied des Cosmos-

Quintet's, das 1998 ein 10-jähriges Jubiläum feierte, der Kammersolisten Zug sowie dem Hornquartett Zürich. Höhepunkte im kammermusikalischen Bereich sind Aufnahmen und Konzerte mit dem Ensemble Sabine Meyer. Solistische Auftritte hatte Karl Fässler unter anderem mehrmals in der Tonhalle Zürich, an den IMF Luzern mit dem Dirigenten Wolfgang Sawallisch und mit dem

Orchestre Chambre de Lausanne unter Gerd Albrecht. Die Auftritte mit dem Lucerne Festival Orchestra unter Claudio Abbado in Luzerne, Tokio, New York und Rom zählen ebenfalls zu den Höhepunkten einer reichen Musikerlaufbahn.



**Xavier Alig, Fagott**, ist in Zug aufgewachsen und studierte an der Musikhochschule Zürich Fagott und schloss mit dem Orchesterdiplom bei Tomas Sosnowski ab. Es folgten ein Aufbaustudium bei Prof. O. Hartmann an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau und für Barockfagott in der Klasse von Herrn C. Wassmer an der Schola Cantorum in Basel. Seit 2004 unterrichtet er an der Musikschule Zürcher Oberland Klassenmusizieren und musikalische

Grundschule und leitet verschiedene Musikurse für Kinder und schreibt Kinderlieder für die Zeitschrift Musik mit Kindern. Mit dem Barockfagott spielte er im Orchestra La Scintilla des Opernhauses Zürich in verschiedenen Opernproduktionen mit Nikolaus Harnoncourt, William Christie und Mark Minkowski. Er ist seit 1996 fester Zuzüger im Zürcher Kammerorchester.



**Daniel Bosshard, Klavier**, wurde in Aarau geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung am Konservatorium Zürich bei Hans Andrae (Cembalo und Klavier) und an der Musikakademie Basel bei Rolf Mäser (Klavier) und Robert Suter (Komposition). Er unterrichtete von 1980-1984 an der Musikschule Oberengadin, war Schulleiter der Jugendmusikschule Volketswil und Klavierlehrer an der Pädagogischen Hochschule in Zürich.

Er war während 10 Jahren Mitglied und Solist der "Festival Strings Lucerne" (Leitung: Rudolf Baumgartner) und konzertierte in den meisten europäischen Ländern, in Israel, Bahrain, Japan, Indien und Südafrika. Seit 1990 ist er Pianist der „Camerata Pontresina“ bei den alljährlichen Sommerkonzerten im Engadin.

Er ist ausserdem Organist der ref. Kirchen in Volketswil und Sitzberg, Autor eines Werkverzeichnisses von Alexander Skrjabin, Mitverantwortlicher des Verlages "Edizioni Trais Giats" und Komponist von Kammermusikwerken.